ENTREMES
LA RENEGADA DE VALLECAS.

Perſonas.

Pero blando.	*Mari dura.*
Eſcrivano.	*Autora.*
Una Dama.	*Otra muger.*

Salen cantando, y baylando los que pudieren, y detràs Pero blando de Alcalde con Mari dura de nobios, y detràs el Eſcrivano.

Muſicos. A Las bodas del Alcalde,
los Zagales de la Aldea,
concertaron hacer un Bayle,
como es coſtumbre en las Fieſtas.
Mari. Pero blando.
Pero. Decid mi Maridura.
Mari. No os parezco muger de coyuntura.
Pero. Sois hermoſa, ſois linda:
no ay quien à vueſtro brio no ſe rinda,
y concluyo diciendo, no ſois necia;
pero para muger ſois algo recia.
Mari. Recia yo.
Pero. No ſois recia, y mal ſufrida,
ſi me aveis de durar toda la vida?
Eſcriv. Recia decis, y eſtà como una pauta?

A   *Pero.*

Pero. Pus que de fuelle no, ſirve de frauta.
Eſcr. Què lindas arracadas!
Mari. Quita afuera,
que eſtos ſon perendenges de la Vera.
Por el ſiglo primero de mi madre,
à quien ſiempre tendrè en lugar de Padre,
que à no mirar, que es el primero dia,
que ſe eſtrena con vos mi nobleria,
que yo os diera à entender, que yo os dixerà
ſi me avias de hablar de eſſa manera.
Eſcriv. Siempre eis de eſtàr riñendo.
Pero. Si veis que eſtà groñendo
por la mañana, la noche, y todo el año,
como la he de ſofrir, ni un Hermitaño.
Eſcriv. Proſigaſe la fieſta, ande la loza.
Per. Vos regañais, mas ſois muy linda moza.
Muſic. Iba la nobia tan linda, *Buelven*
que juro à tal, que pudiera *à baylar.*
dar embidia à mas de quatro,
y zelos à mas de treinta.
Sale la Autora, que es la Gracioſa.
Autora. Eſtacà el ſeñor Alcalde?
Eſcriv. Aqui eſtà con la Alcaldeſa.
Autor. Vueſſamerced me conozca.
Pero. Que le conozca ſu abuela.
Autor. Por ſu miſma ſervidora.
Pero. Por mi ſervidora meſma?
Autor. Por ſu ultima criada.
Pero. Quien ha de ſer la primera?
Autor. Todos en mi Compañia.
Pero. Y què Compañia es eſſa?
Autor. Vos ya me aveis conocido?
Pero. Pus no, como ſi us pariera.

Autor. En què?
Pero. En no averos visto,
ved si son bastantes señas.
Autor. Yo soy (salvando el lugar)
una Autora de Comedias.
Mari. Comedias dixo, esso pido.
Pero. Para pedir, no ay verguenza.
Escriv. A lindo tiempo ha venido,
si viene à pedir licencia,
de comediar en el Pueblo.
Autor. Mi pretension sola es essa.
Escr. Pues dia de vuestra boda
celebrese con mas fiesta,
dando la señora Autora
en vuestra casa la muestra.
Mari. Si, mi Pero blando.
Pero. A fee,
que si en Madril estuvierais,
que aviais de ser Mari dura,
guisado de la cazuela.
Vayan por la Compañia,
y lleven para traerla
diez carros, treinta borricos,
con el Escrivano, *Escr.* Sepa,
que no soy borrico.
Pero. Es porque
los diabros no son bestias.
Autor. Esse carroage sobra,
que en mi Compañia entera,
no ay mas que un Musico solo,
y yo, y otra Compañera.
Pero. Essa es mas que Compañia
soledad.

 Auto.

Autor. No les dè pena,
que mi Compañera, y yo,
harèmos con gran destreza
todos quantos personages
caben en una Comedia.
Pero. Essa es braba habilidad.
Auto. Yo la remito à la prueba.
Escriv. Y que Comedias traeis,
porque escoxa la Alcaldesa?
Auto. Antes que todo es mi saya.
Per. Mirad si es despues la vuestra.
Autor. Antes que todo es la olla.
Pero. Decis muy bien si està llena.
Auto. El Anfiteon Lusitano.
Pero. Por mi vida, hacednos essa,
que llevarnos al figon,
serà famosa Comedia.
Autor. No se puede hacer aqui,
porque ay muchas apariencias.
Per. Para cosas de comer,
no basta sola una mesa?
Autor. Traygo otra, que es un prodigio.
Pero. Podridas tengo las muelas.
Escr. Còmo se intitula? *Auto.* La
Renegada de Vallecas.
Mar. Essa quiero que se haga.
Auto. Pues voy à que se prevenga. *vase.*
Pero. Santa es mi muger, pues solo
Renegadas la contentan.
Traygan bancos luego al punto.
Escr. Ya estàn aqui. *ponen un banco.*
Sale muger 2. Usted venga,
que à dar muerte à mi marido

unos

unos ladrones le eſperan.
Pero. Pues notificà, Eſcribano,
à eſſos picaros, ſo pena,
que no maten à eſſe hombre
haſta acabar la Comedia.
Mug. 2. Pues ay Comedia, marido;
Dios os perdone, que el verla,
ha de ſer antes que todo.
Eſc. Atencion porque ya empiezan.
Sientanſe, y ſale un Muſico, y la Aurora.
La muger 1. que es la dama à cantar el tono.
Muſ. Preguntando eſtava el Alva
ſi era hora de ſalir,
y reſpondian los gallos:
Qui quiri quiquiri qui.
Eſcr. Què os parece?
Per. Lindamente:
reparaſteis en la prieſſa
con que los gallos cantaban?
Eſcr. Callad por Dios, que ya empiezan.
Pero. Ya he dicho que aya ſilencio.
Eſcr. Tenedle vos.
Pero. Norabuena.
Sale la Aurora veſtida de galan muy ridiculo, y la Dama con ella repreſentando.
Autor. No quieres dexarme?
Dama. No.
Autor. Eſtàs dada à bercebù?
Dam. Hecha una perra eſtoy.
Autor. Tù.
Dama. Y aſsi huyo de ti.
Autor. Tò.
Dam. Ayroſa eſtà, no le iguala

ninguno.
Autor. Fuera mohina.
Dama. De donde eres?
Auto. De Medina,
no ſe conoce en la gala?
Dama. Ay mi padre.
Autor. Paguè el pato.
Dama. Cielos què ſuſto!
Autor. Què afan!
Dam. Metete en eſſe deſvan.
Autor. Meteréme en un zapato. *vaſe.*
Dama. Por no ver los temerarios
diſcurſos de tu quimera,
(ay Cielos) y quien ſe fuera
à Argèl à vender Roſarios.
Ay eſtrella mas civil!
Dentro Auto. Suſanica?
Dama. Aqui me abraſa.
Sale la Autora de Vegete con muleta.
Autor. Còmo eſtà toda la caſa,
à eſcuras, y ſin candil?
Dama. Señor la Criada.
Autor. Bueno,
quieres quando le profanas,
abriendo aqueſſas ventanas
dexar mi honor al ſereno?
La honra, es como los higos,
que ſe han de comer con ſal;
y una muger principal,
no ha de echar por eſſos trigos.
Dama. Padre, yo: *alza la muleta*
Autor. Rabio de pena. *para darle.*
Dama. Advierte, el dolor me exala.

Autor. Mi hija ſois, noramala
ſed honrada. *vaſe.*
Dama. Norabuena. *vaſe.*
Eſcr. Reparaſteis el modillo,
con que al alzar la muleta
el viejo la iba à pegar?
Pero. Si le caſca, en mi conciencia,
ſolo por el deſacato,
le avia de echar en galeras.
Eſcr. Que es de la Comedia, Alcalde.
Pero. Vaya ſi es de la Comedia.
Dentr. Moros en Vallecas fieros,
no tengais las manos ſecas.
Mari. Pues ay Moros en Vallecas?
Pero. Si, dempues que ay Panaderos.
Dentr. Al Moro, hacerle la Cruz.
Sale la Dama huyendo.
Dama. Como me podre librar:
Si me viene à cautivar,
no me querrà hacer el bùz.
Sale la Autora de Moro.
Auto. No te huyas Creſtianila:
Por Mahoma eſtar muy belia,
mas me liebarte à Marbelia.
Dama. Donde es Marbelia?
Autor. En Sevilia,
cativa ſer.
Dam. Suerte fierà.
Autor. Me puererte regalar,
ſi tu por me renegar.
Dam. Yo reniego por qualquiera.
Per. Prendedle luego Eſcrivano,
que es muy grande deſverguenza,

que

que ſe lleve à renegar
à eſta ſeñora à ſu tierra.
Eſcr. Que es de la Comedia Alcalde.
Alc. O pues ſi es de la Comedia,
dexemosla que ſea Mora,
y reniegue norabuena.
Autor. Me ponerte muy vizarra.
Dam. Bueno es ſer Mora en conciencia.
Las dos. Y con eſto dà fin, la
Renegada de Vallecas.
Todos. Venga el bayle, venga el bayle.
Pero. El bayle es la mejor fieſta.
Ca na Autor. Ay, ay mozuela de ogaño;
que de amor me ringo me rango.
Canta Dam. Ay, ay mi mancebo rico,
que de amor me rango me ringo.
Cant. Per. Ay, ay, que un Alcalde de palo
baylarà con el ringo me rango.

FIN.

Hallaràſe èſte, y otros diferentes en
Salamanca, en la Imprenta de la Santa
Cruz, Calle de la Rua.